CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS

DIX ŒUVRES REMARQUABLES

PAR

Honoré FRAGONARD

Et nombreux Dessins du même artiste

MINIATURES DE HALL

SUITE INTÉRESSANTE DE PORTRAITS DE

DIDEROT, D'ALEMBERT, VOLTAIRE, CONDORCET, BUFFON, JUSSIEU, HUMBOLDT, LALANDE, PIERRE LE GRAND, ETC.

Dessinés par **Pujos, de Latour, Greuze, Falconet, etc.**

BUSTES EN TERRE CUITE

De HOUDON et FRAGONARD

PAR GUSTAVE DELOYE

MÉDAILLONS DE J.-B. NINI

GROUPES, FIGURINES ET PLAQUES EN PORCELAINE DE SÈVRES

BRONZES, MÉDAILLES, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. Hippolyte WALFERDIN

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3,

Le Samedi, 3 avril 1880

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **PAUL RAIN**, Commissaire - priseur,
19, rue Bleue.

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre,
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS : { PARTICULIÈRE : le Jeudi 1er Avril 1880.
PUBLIQUE : le Vendredi 2 Avril 1880.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

b4040910

DÉSIGNATION

TABLEAUX

CHARDIN

(Attribué à SIMÉON)

1 — Le Bénédicité.

Très jolie esquisse.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

CHARDIN

(d'après SIMÉON)

2 — La Serinette.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

CHARLET

3 — Vieux paysan en buste.

Peinture énergique.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DAVID

(Attribué à LOUIS)

4 — Portrait de l'abbé Sieyes.

Ebauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

5 — Vénus commandant à Vulcain, des armes pour Enée.

Jolie esquisse.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 73 cent.

DIETRICH

6 — Personnage portant un costume oriental.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

DOYEN

7 — L'enfance de Bacchus.

Esquisse sur carton.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

DYCK

Genre (d'ANTOINE VAN)

8 — L'Amour.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 43 cent.

EISEN

9 — Enfants mangeant des fruits.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

10 — Portrait de Diderot.

Il est de grandeur naturelle, vu à mi-corps, appuyé sur une table, feuilletant un livre ; il porte un vêtement de fantaisie, manches jaunes, grand

manteau, chaîne d'or, large collerette rabattue, la tête tournée et regardant vers la gauche.

Superbe esquisse, de l'exécution la plus large et la plus brillante du maître.

A figuré à l'exposition des portraits historiques, au palais du Trocadéro.

Toile. Haut., 80 cent..; larg., 64 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

11 — Portrait de Mlle Gérard.

De grandeur naturelle, en buste, la figure de trois quarts tournée vers la droite, les cheveux châtains bouclés ; elle porte un vêtement vert foncé doublé de fourrure avec liseré d'or, col chiffonné rabattu et collier.

Très beau portrait, provenant de la famille du maître.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

12 — Le Colin-Maillard.

Des dames et des seigneurs sont réunis dans un parc, groupés auprès d'une balustrade de pierre ou assis sur les degrés d'un escalier. Des jeunes

filles, abritées par un parasol en soie rose, attachent un fichu sur les yeux d'un jeune homme.

Sur le devant, des planches et une caisse de fleurs renversée ; dans le fond, une fontaine.

Fine peinture d'un ton léger et vaporeux.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 43 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

13 — Les Baigneuses.

Huit jeunes femmes prennent leurs ébats, deux d'entre elles assises ou appuyées sur un tronc d'arbre se balancent au-dessus d'un cours d'eau, les autres jouent en se tenant les mains ou nagent en suivant le courant.

Belle esquisse. Répétition par le maître du tableau qui fait partie de la collection Lacase, au musée du Louvre.

Toile. Haut. 68 cent.; larg., 88 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

14 — L'Abreuvoir.

Il est au-dessous d'une roche placée au bas d'un coteau verdoyant où paissent des moutons, des bergers y ont conduit leurs troupeaux.

Fin et beau paysage, provenant de la vente Laperlier.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

15 — La Mare.

Elle est au milieu d'un bois et auprès d'un sentier montueux, se perdant dans les taillis.

Deux jeunes femmes tenant des paniers sont dans l'eau jusqu'aux genoux, elles semblent se livrer au plaisir de la pêche. Un chien poursuit des canards. Des herbes poussent sur les bords de la mare, au pied de quelques arbres dont le feuillage se détache sur un ciel nuageux.

Un rayon de soleil éclaire le second plan.

Beau tableau du maître, peint dans le sentiment de Jacques Ruysdaël.

Toile. Haut., 64 cent.; larg.; 71 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

16 — Le Cours d'eau.

Dans un paysage montueux et au pied d'un coteau, des animaux, vaches et moutons, se pressent au bord d'un cours d'eau pour se désaltérer ;

sur la droite, des bergers causent, appuyés contre une barrière en planches; au sommet du coteau, s'élèvent quelques arbres et des chaumières éclairées par un vif rayon de soleil. Ciel nuageux.

Beau paysage du maître, provenant de la collection Laperlier.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 67 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

17 — Forêt de Fontainebleau.

Au centre, une chaumière au pied de monticules formés par des rochers; à droite, deux arbres dont le feuillage se détache sur le ciel. En avant, des troncs coupés jetés sur le sol.

Jolie étude sur papier collé sur bois.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

18 — L'Atelier de l'artiste.

Il tient sa palette et regarde amoureusement une jeune femme dont il fait le portrait, pendant qu'un galant, caché derrière elle, lui baise la main.

Esquisse de forme ronde.

Toile. Diam., 0 m. 28 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

19 — Intérieur villageois.

Une jeune femme, portant deux enfants dans ses bras, cause avec un homme accroupi qui tient un mouton dont on a lié les pattes ; près d'eux une table ; à droite et à gauche, des enfants, des chiens, des oiseaux de basse-cour, etc.

Esquisse.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

20 — Léda et Jupiter.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

FRAGONARD

(d'après HONORÉ)

21 — Le Serment d'amour.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

GÉRICAULT

[(D'après THÉODORE)]

22 — Officier de chasseurs à cheval.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GREUZE

(Attribué à J. B.

23 — Le Petit Boudeur.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GREUZE

(d'après J. B.)

24 — Jeune fille en négligé du matin.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

HUBERT ROBERT

25 — La Caverne.

La voûte, effondrée au centre, est entourée de plantes grimpantes éclairées par un vif rayon de soleil; sur les côtés, des soldats; au milieu une femme et ses deux enfants.

Spirituelle esquisse du maître.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

HUBERT ROBERT

26 — Arche de pont.

Sur le devant, des femmes lavent du linge, un troupeau de moutons se désaltèrent; sur le côté, des escaliers ; dans le fond, un temple et une fumée épaisse indiquant un incendie.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

HUE

27 — Le Tombeau de Virgile.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

JOHANNOT

(Attribué à ALFRED)

28 — La Déesse de la liberté.

Toile. Haut., 32 cent; larg., 53 cent.

LE PRINCE

29 — La Sérénade.

Jolie esquisse en grisaille dans le sentiment de Fragonard.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

LE PRINCE

30 — La Déclaration.

Jolie esquisse en grisaille.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

LOO

(CARLE VAN)

31 — Le Pacha.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

LOUTERBOURG

32 — Paysage avec moulin.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

MALLET

33 — L'Artiste et son modèle.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

ORRIZONTÉ

(J. VAN BLOEMEN dit)

34 — Paysage avec cascades.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 84 cent.

PATEL

(Genre de)

35 — Paysage avec monument, pont en ruine et animaux au premier plan.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

PITZ

36 — Portrait d'homme.

Signé et daté 1788.

Toile ovale. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

SCHAL

37 — La Lecture dans le parc.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

TOURNIERES

(Genre de)

38 — Petit portrait d'homme.

Cuivre ovale. Haut., 08 cent.; larg., 06 cent.

VELASQUEZ

(D'après)

39 — Portrait d'homme.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

VERNET

(Attribué à HORACE)

40 — Le Maréchal Gouvion Saint-Cyr.

Esquisse.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

VIEN

(J. M.)

41 — La Chaste Suzanne et les vieillards.

Toile, Haut. 31 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

42 — Un Saint opérant des miracles.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — La Peste de Marseille.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

44 — Les Jeunes artistes.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — Loth et ses filles.

Esquisse.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

46 — Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux non catalogués.

MINIATURES

HALL

47 — Portrait de jeune garçon, en buste, les cheveux frisés, habit violet et collerette.

Miniature ovale provenant de la vente Saint.

Haut., 20 millim.; larg., 18 millim.

HALL

48 — Portrait de Lafayette jeune, portant un costume d'officier de marine.

Miniature ovale.

Haut., 40 millim.; larg., 35 millim.

M^LLE DE LIVRY

DEVENUE LA MARQUISE DE GOUVERNAY

49 — Portrait de Voltaire vu en buste, il porte un habit violacé à galon d'or.

Miniature achetée à la vente Lamésangère, en 1823.

Haut., 80 millim.; larg., 70 millim.

FRAGONARD

(Attribué à HONORÉ)

50 — Portrait de jeune garçon, en buste, toque sur la tête.

Miniature ovale.

Haut., 65 millim.; larg., 55 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

51 — Portrait de Lacépède.

En buste, vêtement noir, cheveux poudrés.
Miniature ovale.

Haut., 30 millim.; larg., 25 millim.

VÉRON

52 — Portrait d'Ambroise Paré.

Miniature sur cuivre.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

53 — Sous ce numéro seront vendus huit dessins ou miniatures, portraits de Montaigne, baron et baronne d'Holbach et portraits d'enfants, dans la manière de Fragonard.

DESSINS

BOILLY

(LOUIS)

54 — Le Coiffeur.

Estompe rehaussée de blanc.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

BOUCHER

(J. F.)

55 — Jeunes filles effrayées.

CARRACHE

(LOUIS)

56 — La Vierge tenant l'enfant Jésus.

Plume et encre de Chine.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

CARMONTEL

57 — Portrait de Jussieu.

Il est assis, vu à mi-corps, la tête de profil, le bras gauche appuyé sur une table où sont posés deux volumes.

Spirituel dessin.

Crayon noir et sanguine rehaussés de blanc.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

DENON

(le baron VIVANT)

58 — Portrait de A. Humboldt, par son ami Denon en 1814.

Au-dessous du dessin, une note rappelant que M. de Humboldt a pendant l'invasion préservé le muséum d'histoire naturelle et le pont d'Iéna, des dévastations dont les menaçait la soldatesque prussienne en 1815.

Crayon noir et estompe.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

FALCONET

(ÉTIENNE-MEURICE)

59 — Portrait de Pierre le Grand.

En buste, de grandeur naturelle.

Sanguine et crayon noir rehaussés de blanc.

Beau dessin provenant de la vente après décès de M^me^ la baronne de Jankowitz, née Falconet.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

60 — Composition allégorique figurant le génie de Franklin.

Très beau dessin à la sépia, gravé à l'eau-forte par M^lle^ Gérard, à l'âge de seize ans, en 1778.

A ce dessin est jointe l'eau-forte offerte par l'artiste à son maître pour lui rendre hommage.

Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

61 — Parc avec terrasse, bassins, chutes d'eau et personnages.

Très beau dessin à la sépia.

Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

62 — Les Laveuses.

Charmant et spirituel dessin à la sépia.

Haut., 23 cent., larg., 36 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

63 — Le Baiser.

Beau dessin à la sépia.

Haut., 32 cent.; larg.; 42 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

64 — Gracieuses compositions pour illustrer les veillées du château.

Cinq dessins à l'estompe et au crayon noir.

FRAGONARD

(HONORÉ)

65 — Cinq dessins pour illustrer une édition de Roland furieux.

Sépia.

FRAGONARD

(HONORÉ)

66 — Les Oies de frère Philippe.

Sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

(DEUX PENDANTS)

67 — Portraits de M^me^ et de M^lle^ Fragonard.

Dessins à la pierre noire. Forme ronde.

Diam., 13 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

68 — Petite fille lisant l'alphabet.

Sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

69 — Bacchanale, d'après un bas-relief.

Plume et sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

70 — Jeune fille endormie.

Sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

FRAGONARD

(Attribué à H.)

(DEUX PENDANTS)

71 — La Cour de la Bastille en 1788.

Vue intérieure de la Bastille.

Deux dessins. Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 26 cent.; larg., 42 cent.

FRAGONARD

(D'après)

72 — Le Verrou.

Pastel.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

GÉRICAULT

(THÉODORE)

73 — La Soumission.

Au bistre rehaussé de blanc.

Haut., 10 cent.; larg., 24 cent.

GILLOT

(CLAUDE)

74 — L'Education d'un satyre.

Dessin lavé à la sanguine et rehaussé de nc.
Avec l'eau-forte.

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

GILLOT

75 — Scène des plaideurs.

Encre de Chine.

Amours et pastorales.

Sanguine.

Trois dessins.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

76 — Portrait de Diderot.

Tête de profil, tournée vers la gauche.
Beau dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

77 — Six dessins, figures ou sujets mythologiques.

Plume et encre de Chine.

LATOUR

(MAURICE-QUENTIN DE)

78 — Portrait de d'Alembert.

Tête de grandeur naturelle.

Etude au crayon noir et pastel, sur papier gris.

Ce portrait a figuré à l'exposition des portraits historiques, au palais du Trocadéro.

Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

LEMORT

79 — Portrait de Condorcet.

La tête de profil, tournée à gauche.

Fin dessin à la mine de plomb, de forme ronde.

Signé Lemort F., 1786.

Ce dessin a été gravé à la même époque par Saint-Aubin, et en 1846, par Mercury, pour l'édition qu'a publiée sa fille Eliza.

A figuré à l'exposition des portraits historiques, au palais du Trocadéro.

Diam., 14 cent.

LEPRINCE

80 — Paysans et cavaliers russes.

Sépia.

LIPS

81 — Portrait de Rembrandt.

Dessin à l'encre de Chine, d'après une peinture du maître.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

PIERRE

82 — Jeune femme peintre,

Crayon noir rehaussé de blanc.

PRUD'HON

(Genre de)

83 — Portrait de M^lle^ R.

Pastel ovale.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

PUJOS

(A.) (1774)

84 — Portrait de d'Alembert.

En buste, la tête de profil, tournée à droite.

Médaillon ovale, au-dessous un cartouche où se lit l'inscription suivante indiquant que ce portrait a été offert par le littérateur philosophe, avec la dédicace à M^lle^ de Lespinasse :

« De ma tendre amitié ce portrait est le gage,
« Qu'elle soit dans vos maux, votre bien, votre appui ;
« Et dites quelquefois, en voyant cette image,
« De tous ceux que j'aimai qui m'aima comme lui.
« D'Alembert. »

Très intéressant et curieux portrait, signé : A. Pujos, de l'année 1774.

A la pierre noire rehaussée de blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

PUJOS

(A.)

85 — Portrait de Voltaire.

Médaillon ovale, la tête de profil, tournée à gauche.

Dans un encadrement avec guirlandes, attributs et cartouche avec sujet.

A la pierre noire.

L'encadrement, à la sépia, est par Chol.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

PUJOS

(A.)

86 — Portrait de Buffon.

En buste, la tête de trois quarts, tournée vers la droite.

Médaillon ovale posé sur une console.

A la pierre noire.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

PUJOS

(ADÉLAIDE, 1790)

87 — Portrait de M^me^ Fouquier-Tainville, morte à Paris, rue des Chabanais, n° 9.

Ce dessin a été acheté à la vente après son décès, au Dépôt des domaines, 1828.

Médaillon ovale.

Crayon noir.

Haut., 19 cent.; larg , 13 cent.

TIÉPOLO

(DOMINIQUE)

88 — Le Baptême du Christ.

Plume et encre de Chine.

Haut., 28 cent.; larg. 19 cent.

INGOUF

(d'après GREUZE)

89 — La Fille confuse.

Beau dessin à la sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

INCONNU

90 — Portrait de Lalande.

Médaillon de forme ronde, au-dessous un autographe des plus curieux, daté de germinal, an VI, sur lequel il dit :

« Je m'empresse, cher et aimable citoyen, de vous envoyer ce qui est nécessaire pour mon passeport que je suis impatient de posséder :

« Jérôme Lalande, directeur de l'Observatoire, âgé de 66 ans, taille de cinq pieds, cheveux et sourcils grisonnants, yeux bruns, front découvert, nez petit, bouche moyenne, menton rond, visage ovale.

« Marie-Jeanne Harlay, femme Lefrançais Lalande, âgée de 28 ans, taille de cinq pieds, tête chauve, cheveux et sourcils bruns châtains, yeux bruns, front moyen, nez aquilin, un peu retroussé, menton rond, visage ovale.

« Allant à Gotha, par Strasbourg, Manheim et

Francfort, pour des observations astronomiques, bon pour quatre mois.

« Salut, respect, actions de grâce. »

« Lalande. »

A la pierre noire.

Diam., 15 cent.

91 — Sous ce numéro seront vendus environ 25 dessins ou croquis par Fragonard, H. Robert et autres.

TERRES CUITES

Bustes, Médaillons, Figurines, Groupes et Plaques en biscuit de Sèvres, etc.

DELOYE

(GUSTAVE)

92 — Fragonard (Honoré).

Buste de grandeur naturelle.

Terre cuite.

DELOYE

(GUSTAVE)

93 — Houdon.

Buste de grandeur naturelle.

Terre cuite.

DELOYE

(GUSTAVE)

94 — Le Songe.

Bas-relief en terre cuite.

NINI

95 — Trois médaillons.

Catherine II et Franklin.

96 — Seize médaillons, biscuit de Sèvres,

Portraits de Diderot, Marat, Rousseau, Racine, Montesquieu, Gassendi, Vashington, Locke, Galilée, Corneille, Molière, Cicéron, Newton, Clément Marot, Brutus, etc.

97 — Douze médaillons de forme ronde.

Biscuit de Sèvres.
Figures allégoriques, nymphes et amours, etc.

98 — Trois plaques.

Biscuit de Sèvres.
La maternité et la moisson.

99 — Un groupe en biscuit.

L'Abondance.

100 — Un groupe.

Deux figures allégoriques.

101 — Une figurine.

Jeune femme tenant un bonnet phrygien et un triangle égalitaire.

102 — Une figurine allégorique de la constitution française, en 1793.

103 — Un groupe, biscuit.

Représentant la France marchant avec la Constitution.

104 — Un petit buste, biscuit de Sèvres.

Représentant Diderot.

105 — Un petit buste, biscuit de Sèvres.

Représentant Brutus.

106 — Un petit buste de Voltaire.

En terre de Lunéville, par Syflet.

107 — Un petit groupe, terre cuite

Représentant une mère et ses enfants.

108 — Deux petits biscuits faisant pendants.

Les baisers.

109 — Douze médaillons en plomb.

Empereurs romains.

110 — Reproduction, en galvanoplastie, des bustes de Diderot et Brutus cités plus haut.

111 — Sous ce numéro seront vendus différents objets : tels que médailles, figures en bronze, représentant Mercure, l'Amour, le Temps, un brûle parfum, etc., etc.